

Concepção do Logo do VII Seminário Teológico Dehoniano Internacional

P. Emerson M. Ruiz, scj

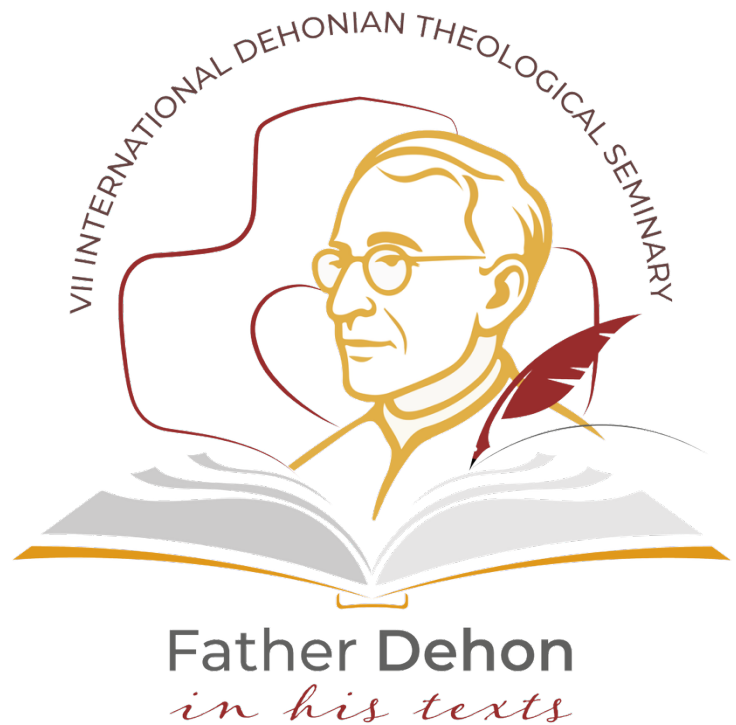
O logotipo do **VII Seminário Teológico Dehoniano Internacional**, de autoria do P. José Ronaldo de Castro (BSP), busca apresentar uma síntese contemplativa do tema deste evento congregacional: *“Padre Dehon em seus textos: explorando a presença autoral implícita de Léon Dehon em seus vários escritos”*. Cada elemento – rosto de Padre Dehon, caneta, livro, cores, tipografia, etc. –

remete ao legado do Fundador, incentivando-nos a ouvir atentamente o seu coração inquieto, que, de certa forma, está registrado nas páginas de seus escritos.

Eis a descrição da dinâmica que orientou a confecção deste logo:

a) A Cruz Dehoniana como horizonte... Disposta de forma estilizada ao fundo, a cruz serve como abraço que envolve toda a composição. Ela nos lembra que toda a produção literária de Padre Dehon nasce do Coração aberto e a ele retorna na forma de reparação. Assim, o Seminário ancora-se na certeza de que toda pesquisa teológica brota do *“mistério do seu Coração”* (Cst 17).

b) O rosto que emerge do livro... No centro, a silhueta de Padre Dehon, em traços simples, parece emergir das páginas de um livro aberto. Esta imagem

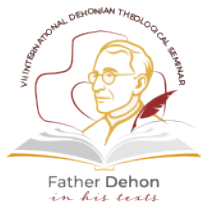


simboliza o “Dehon textual”, objeto do Seminário, que se revela na estrutura de seus livros, cartas e meditações. Em certo sentido, a fisionomia do Fundador se externaliza nos seus textos.

c) A pena e a continuidade do carisma... A caneta em forma de pena repousa sobre a base da composição, unindo o passado e o presente. Ela recorda os diversos escritos do Fundador, mas também simboliza os trabalhos de pesquisa da Família Dehoniana hoje. É o convite para que nós, como novos leitores, continuemos a escrever as linhas dessa história, discernindo novos traços do rosto do Fundador que ainda aguardam para serem revelados. A caneta representa a herança de Padre Dehon, agora confiada à sua família. Isto é, a missão de cada dehoniano em *“fazer frutificar esse carisma conforme as exigências da Igreja e do mundo”* (Cst 1).

d) O encontro de estilos na tipografia... A combinação entre uma fonte moderna regular e a suavidade da escrita cursiva reflete o diálogo almejado neste Seminário: a interação entre as questões levantadas por Padre Dehon em seu tempo e os desafios do século XXI. A inscrição *“Padre Dehon em seus textos”* assinala o compromisso de seguir Jesus através do olhar sensível, crítico e perspicaz de Padre Dehon, refletidos nos seus escritos, fortalecendo os vínculos carismáticos com o Fundador e prosseguindo seus passos com fidelidade criativa.

e) VII Seminário Teológico Dehoniano Internacional... A inscrição destaca que o evento de Taubaté integra uma trajetória de reflexão teológica no âmbito do Instituto: i) *Theologia Cordis* (2008), em Lisboa; ii) *Missio Cordis* (2010), em Brusque; iii) *Anthropologia Cordis* (2014), em Taubaté; iv) *Carisma e devoções* (2017), em Yogyakarta, Indonésia; v) *Sint Unum* (virtualmente em 2020, originalmente programado para Yaoundé, Camarões) e vi) *Economia para todos* (2023), em Madri. Em suma, este é o sétimo encontro, organizado sob formatos



Congregation of Priests of the **Sacred Heart of Jesus**

VII Theological Seminar
Father Dehon in his texts
Taubaté, July 30 to August 4, 2026



nem sempre idênticos, mas cuja finalidade era mesma: promover a reflexão teológica sobre o legado do Padre Dehon no interior do Instituto.

Dispostos em camadas sutis, os elementos do logo refletem os propósitos do **VII Seminário Teológico**: o discernimento, a partir dos textos de Padre Dehon, de novos traços, às vezes escondidos, de sua vida e mensagem. Projetado sob a moldura do centenário de sua morte (1925-2025) e do sesquicentenário da Congregação (1878-2028), a caneta ao centro do logo recorda que a história iniciada pelo Fundador em São Quintino continua a ser redigida pelas mãos de seus filhos no “hoje de Deus” (Cst 147).